

BERETNING 2019 HOLSTEBRO KUNSTMUSEUM

Foruden en række tematiske nyophængninger af den permanente samling bød 2019 på intet mindre end fem større særudstillinger på Holstebro Kunstmuseum. I årets begyndelse præsenteredes en særdeles anmelderrost udstilling med lyd- og billedkunstner Ursula Nistrup (f. 1974), der i samarbejde med musiker og sangerinde Cæcilie Trier, lyddesigner Peter Albrechtsen, forfatter Ida Marie Hede, tekstildesignerne Lotte Henriksen og Elisabet Flejsborg og en lang række øvrige kunstneriske aktører havde skabt et sansemættet fremtidsscenario i lyd, skulptur, tekst og fotografi. Udstillingen *From the Pink Sand* undersøgte på spekulativ vis, hvordan levende organismer over tid forandres af Jordens geologi og komplekse økosystemer.

Udstillingsprojektet blev udviklet i et givende samarbejde med Kunsthal Aarhus, der omtrent parallelt med visningen på Holstebro Kunstmuseum præsenterede udstillingen *Cosmic Desert* af samme kunstner. Gennem den nyproducerede film *Journey into Deep Materiality* og en serie af smykkeobjekter skabte Nistrup her en poetisk fortælling om geologiske processer og en fjern fortids gådefulde forekomster i nutiden.

En stor glæde og fornøjelse var det i juni måned omsider at kunne byde velkommen til indvielsen af Martin Erik Andersens kunstneriske udsmykning af museumspladsen, der blev gennemført takket være generøs og velvillig støtte fra Holstebro Kommune og Ny Carlsbergfondet.

"En plads med en centreret skulptur", har kunstneren på et tidspunkt udtalt, "er vores højeste positive udtryk for fælles identitet i det udendørs offentlige rum". Det var altså ikke nogen nem opgave, Martin Erik Andersen for efterhånden flere år siden blev stillet, da han fik til opgave at omdanne arealet foran museerne i Holstebro fra at være en praktisk og temmelig ordinær ankomst til at udgøre det, der nu er resulteret i en ganske omfattende og i kunstnerisk forstand særdeles vellykket plads – og som sådan en af de fineste i landet, der jo i virkeligheden ikke 'bare' er en plads, men et kunstværk i egen ret af en yderst sjælden karakter.

Forpladsens ornamentbelægning danner tilsammen et komplekst 12-stjernet mønster, der er inspireret af stiftmosaikkerne i Ibrahim Agha al-Mustahfizans mausoleum i Aqsunqur-moskeen i Cairo. Ornamentikken, dens geometri, symbolik og hele tankeverden, har imidlertid tværkulturel karakter, og bærer altså med sig de mange globale udvekslinger, der gennem tiderne har fundet sted mellem nord og syd, øst og vest.

I den forstand er pladsen også en påmindelse om Holstebro bys kreative side og konstante tilføring af impulser udefra; dvs. en præcisering og aktualisering af forholdet mellem dét herhjemme og dét derude; og en hilsen ikke mindst til kunstmuseets samlinger, der har som ét af sine væsentligste kendetegn fremhævelsen af forbindelserne mellem vestlig og ikke-vestlig kunst – og hvor Martin Erik Andersen i forvejen er repræsenteret med adskillige værker.

Så måske kan man i virkeligheden tale om en offentlig plads*dannelse*, der kultiverer og ansporer små og store tildragelser, spontane sammenstød, begivenheder, ophold og sociale møder. "Et sted, man åndeligt kan være i", som et af Martin Erik Andersens forbilleder i dansk kunsthistorie, billedhuggeren Ib Braase, udtrykte det om den åbne skulpturs væsen. Den åbne skulptur, der indtager det omkringværende rum og inkorporerer sprog, sansning, krop og arkitektur.

I den forbindelse bør nævnes, at den længe ventede restaurering af museumskomplekssets ydre facader blev tilendebragt i forsommeren, ligesom der på Museumsvej etableredes en ny adgangsvej med forbedrede parkeringsforhold. Hvad førstnævnte angår kan vi nu atter glæde os over de arkitektoniske herlighedsværdier, der knytter sig til kunstmuseet. Dels museumsvillaen, som tobaksfabrikant Søren Færch (1870-1967) lod opføre i 1904, og hvis ophavsmand var den anerkendte arkitekt og kongelige bygningsinspektør Andreas Lauritz Clemmensen (1852-1928). Og dels Hanne Kjærholms (1930-2009) harmoniske og kvalitetsbevidste museumsudvidelser fra 1981 og 2011.

Clemmensen stod blandt meget andet bag hovedbygningen ved Statens Seruminstitut på Amager og Paladsteatret ved Axeltorv, ligesom han har tegnet adskillige beboelsesejendomme og kirkebygninger såsom Immanuelskirken for Københavns Valgmenighed samt Glücksborgernes Kapel ved Roskilde Domkirke. *Færchs Villa* er opført i en nybarok palæstil, der var fornyende og stilskabende omkring år 1900. Foreningen af enkelhed og ornamentale udsmykninger demonstrerer, at Clemmensen forbeholdt sig kunstnerisk frihed i en personlig opfattelse af planløsning og stilpræg. Overalt med en udpræget sans for proportioner. Brugen af sortglaserede tegltage, attika, medaljoner og kvaderpuds var karakteristisk for palæstilens byggerier. Også i Færchs Villa lagde Clemmensen vægt på bygningens maleriske præg i inddeling, stofbehandling og detaljering.

Da Hanne Kjærholm i 1976 vandt konkurrencen om første etape af Holstebro Kunstmuseums udvidelse, havde hun allerede en etableret karriere med egen tegnestue bag sig, og hun blev i 1989 den første kvindelige professor i bygningskunst ved Det Kongelige Danske Kunstakademis Arkitektskole. Museumsanlægget er kendetegnet ved en konstruktiv klarhed, og indarbejder træk fra den internationale modernisme og japansk arkitektur, ligesom en række markante elementer fra Clemmensens oprindelige herskabsvilla har fungeret som inspiration til byggeriet.

Kjærholm betegnede i forbindelse med 1981-udvidelsen sit byggesystem som "et strukturalistisk princip, der åbner mulighed for fortsat vækst". Færchfløjen fra 2011 er derfor i alt væsentligt en arkitektonisk og materialemæssig videreførelse af den oprindelige museumsbygning. Holstebro Kunstmuseum – eller "mit museumsbarn", som Kjærholm selv kaldte stedet – betragtes i dag som et hovedværk i arkitektens virke.

I tilknytning til indvielsen af forpladsen åbnede Martin Erik Andersens soludstilling *Cultivating the Empty Field*, der indeholdt talrige referencer til kunst- og kulturhistorie, metafysik og skabelsesmytologiernes fortællinger om liv og død. Det paradoksale forhold mellem synligt og usynligt, formdannelse og formopløsning samt menneskehedens kreative evner og historiske ødelæggelsestrang løb som en rød tråd gennem udstillingen. På denne måde bidrog *Cultivating the Empty Field* samtidig med perspektiver på forpladsens mønsterdannelser og betydningslag.

Sensommerens udstilling *Dea Trier Mørch – Ind i verden* rettede et nyt og fokuseret blik på denne politiske og (krops)aktivistiske ener, hvis nærværende skildringer af alt fra familielivets intimsfære til storpolitiske begivenheder prægede særligt 1970'ernes Danmark. – En feministisk pionér i dansk kunst, som jo ikke bare var akademiuddannet kunstner, men også succesfuld forfatter og bl.a. modtager af De Gyldne Laurbær; medlem af kunstnerkollektivet Røde Mor; kvindesagsforkæmper; ven, ægtefælle og mor til tre. Og meget, meget mere.

Ind i verden omhandlede primært Dea Trier Mørchs grafisk værk fra årene 1967-77 og var muliggjort grundet stor generøsitet og velvilje fra kunstnerens familie samt et berigende samarbejde med vores gode kolleger på Louisiana Museum of Modern Art i Humlebæk, hvor den blev vist i første halvår af 2019 under megen positiv opmærksomhed.

Udstillingen demonstrerede på glimrende vis kunstnervirkets holdbarhed og fortsatte aktualitet. Paralleller kunne her drages til øvrige af Holstebro Kunstmuseums allerede velkendte navne. Fx Francisco Goyas berømte grafiske serie *Los Caprichos*, der med satirisk brod talte samfundets magtinstanser midt imod, og som grundet grafikens reproducerbarhed kunne distribueres vidt og bredt. Eller tænk på Albert Mertz, der fungerede som mangeårig professor på Det Kgl. Danske Kunstakademi, som var kommissioneret til at lave offentlige udsmykninger med jernbanemotiver, og som sideløbende radikaliserede sit udtryk ved kun at anvende farverne rød og blå i sine billeder. Eller Henry Heerup, der i 1933 under stor opstand og skandale udstillede en mumificeret rotte på et omvendt guldbelagt kors, og som efterhånden opnåede bred folkelig appel med sine motiver, der i dag pryder et utal af venteværelser, kantiner, daginstitutioner og private hjem. Eller – endelig – Astrid Noack, der med umådelig stor konsistens og utrætteligt kreativt virke formåede at forbinde sin figurative skulptur med kunstens moderne nybrud. Og som sidenhen – trods ukendt for de fleste – i 2006 indlemmedes som den eneste kvindelige kunstner i den danske kulturkanon.

Pointen er, at Dea Trier Mørch under ungdommens inspiration fra den – med hendes egne ord: "både rå og underholdende" – slaviske folkekunst formår at indprente sine billeder og sine bøger med en stor grad af humanitet og engagement, der for sin del engagerer os som betragtere, som læsere og som mennesker. Og altså på tværs af tid.

Udstillingen blev vel modtaget også af Holstebro Kunstmuseums publikum, og i samarbejde med Holstebro Bibliotek, Regionshospitalet m.fl. afholdtes en række velbesøgte arrangementer, der tog udgangspunkt i den folkekære forfatter og kunstners skabende praksis, liv og miljø.

I efteråret præsenterede museet – vanen tro – noget af det bedste, som den yngre danske samtidskunst for øjeblikket kan mønstre i form af udstillinger med de prishædrede billedkunstnere Kirsten Astrup (f. 1983) og Hannah Toticki Anbert (f. 1984).

"En knagende metaltræthed i hele det offentlige karrosseri." Sådan beskriver Kirsten Astrup selv sine to storstilede filmkabareter med titlerne *Troe og Agtsom* (2017) og *Urolige hjerte* (2018), der på Holstebro Kunstmuseum blev vist side om side for første gang. De er begge forførende og foruroligende fortællinger om afviklingen af velfærdsdanmark, politisk kortsigtethed og privatiseringens tikkende bombe under den nationale solidaritet og sammenhængskraft.

Troe og Agtsom henter sin titel fra Det Kongelige Danske Postvæsens motto tilbage fra enevældens tid. Filmen udspiller sig i den solgte Centralpostbygning i København fra 1912, der i foråret 2020 ganske symptomatisk åbner som luksushotel. Vi følger et flamboyant medarbejderkorps i drag make-up og røde postuniformer, hvis syngende og dansende fællesskab bliver et sindbillede på identitetsforhandling, arbejdsmarkedets vilkår og et Post Danmark på sammenbruddets rand.

Urolige hjerte blander fortid, nutid og fremtid i ni tableauer om De Danske Statsbaner. Filmen er opkaldt efter Johannes Buchholtz' roman fra 1919 med hovedpersonen Stefansen, den unge jernbaneassistent med store drømme. Den mangfoldige rollebesætning af professionelle såvel som amatørskuespillere tæller grådige ejendomsspekulanter, dragperformere, togpassagerer, togstewardesser og sågar en dronning. "Liv, ære og velfærd" lyder omkvædet i én af filmens mange ørehængende sange, som Astrup selv komponerer med tekst af samarbejdspartneren Maria Bordorff (f. 1988). Engang en fast vending i dansk arbejdsret betød dette, at man som lønmodtager havde ret og pligt til at nedlægge arbejdet, hvis man var truet på sit liv, sin ære eller sin velfærd. I dag er formuleringen ændret til "Sikkerhed og sundhed". En ændring, der tydeligt fortæller om en arbejdskultur og et menneskesyn, der har skiftet spor. Men for hvem? Og hvorfor?

Referencer til revyhistorie og samfundssatire, 70'ernes kunstneriske avantgarde samt film- og TV-klassikere såsom Olsen-Banden kombineres med det queer og marginaliserede i Astrups skarpe undersøgelse af "vor felgis velfærd" – som mezzosopran Nana Bugge Rasmussen syner på renæssancedansk i *Urolige hjertes* slutscene.

Begge film er skabt på baggrund af et omfattende researcharbejde, og i udstillingen havde publikum mulighed for at dykke ned i nogle af de genstande, filmklip og dokumenter, der har inspireret kunstnerens arbejde med at skabe værkerne. Den samlede visning var desuden Holstebro Kunstmuseums bidrag til den tværregionale udstillingssatsning *Herfra hvor vi står – 7 udstillinger om national identitet*, der blev virkeliggjort i samarbejde med Randers Kunstmuseum, Horsens Kunstmuseum, Skive Museum, Skovgaard Museet, Museet for Religiøs Kunst i Lemvig og Glasmuseet Ebeltoft.

Hannah Anbert, der stod bag årets sidste udstilling betitlet *Reservat*, var samtidig modtager af Astrid Noacks Legat 2019. *Reservat* omhandlede det monokulturelle landbrugslandskabs biodiversitetskrise, herunder det opdyrkede landskabs fatale konsekvenser for artsrigdommen. På absurd og dyster-humoristisk vis havde Anbert skabt et stiliseret marklandskab, der anvendte teaterscenografiens illusionistiske virkemidler, og hvori optrådte en række karakterer i form af skulpturelle monumenter over sjældne eller uddøde insekter i den danske natur: Citronbjørnen, den matgule møgbille, gaffelsnudebiller, hedepensel-spinderen og månetorbisten.

Anberts farve- og formsprog er – som i øvrigt insekternes – særegent og karakteristisk, og det indeholder lige dele eftertænksomhed og anarkistiske spark til vanetænkningen. Udstillingens lydkomposition var skabt i samarbejde med musiker og komponist Sven Dam Meinild som brudstykker af velkendte, idylliske skildringer af dansk landbrug: *Marken er mejet, Jeg er havren, Se, det summer af sol over engen* og *Det lysner over agers felt*. Alle stammer de fra en tid, hvor klima-, miljø- og biodiversitetskriserne endnu ikke havde gjort sig gældende.

Udstillingen rummede ligeledes referencer til guldalderens idealistiske danmarksskildringer, der i eminent grad var med til at præge 1800-tallets nationalromantiske forestillinger. Kan billed- og skulpturkunsten på samme måde præge vores natursyn i dag? spørger Anbert – på en uforfærdet og på samme tid forhåbningsfuld måde.

Samlet set var 2019 et år med storstilede, relevante og samfundsdebatende udstillinger med meget på hjerte. Og ikke mindst med en række markante kvindelige kunstnere – hvilket ikke er uvæsentligt at nævne i en tid, hvor den generelle underrepræsentation heraf på kunstmuseerne har været stærkt omdiskuteret i såvel landets som de internationale medier.

I det forgangne år har museet atter haft fornøjelsen af at være vært for en lang række klassiske koncerter, bruncharrangementer, foredrag og artist talks, ligesom vi har arrangeret workshops for børn og unge, omvisninger og ikke mindst en vellykket kunstrejse til Bremen og Worpswede, der var hjemsted for en af Tysklands markante kunstnerkolonier.

Hvad i øvrigt de publikumsrettede formidlingstiltag angår, blev Holstebro Kunstmuseum udpeget som besøgsdestination i forbindelse med den tværministerielle satsning *Kend dit Land*, hvor skoleklasser har mulighed for at komme på minidannelsesrejser rundt i Danmark.

I Færchfløjens 'Glashjørnet' etableredes dertil som et nyt tiltag en infoskærm, hvor publikum har mulighed for at gå på opdagelse i kunstmuseets filmarkiv, der løbende digitaliseres. Her har vi indtil videre samlet interviews, dokumentarer og indslag om en række kunstnere, der er repræsenteret i museets samling, og som i filmene fortæller om deres liv og kunstneriske praksis.

Her skal også tilføjes, at museet af forhenværende lektor ved Det Kgl. Danske Kunstakademi, billedhugger Pontus Kjerrman, fik overdraget en større fotosamling og en række arkivalier, der relaterer sig til Poul Holm Olsen. I sin tid som studerende på akademiet modtog Kjerrman selv undervisning af Holm Olsen, der som bekendt testamenterede sin omfattende afrikanske samling til Holstebro Kunstmuseum. Overdragelsen af arkivet vil fremadrettet bidrage til arbejdet med den afrikanske samling samt Poul Holm Olsens virke som kunstner, underviser og samler.

De samlingsmæssige hovedlinjer blev konsolideret i kraft af erhvervelsen af Emil Westman Hertz' (1978-2016) værk *Byen*; et af de sidste, kunstneren udførte inden sin alt for tidlige sygdomsbetingede død i 2016. Som værktipe er *Byen* karakteristisk for kunstneren, idet den skrøbelige ophobning forener natur og kultur i form af fundne naturgenstande og skulpturelt bearbejdede elementer i bivoks, som er placeret i en montre med referencer til etnografiske museer og pseudo-videnskabelige raritetskabinetter. Den segmenterede, opadstræbende skulptur har endvidere formmæssige ligheder med øvrige af kunstnerens værker i museets samling, herunder tegningen *Tårernes kammer* (2014) og bronzeskulpturen *Frøstand* (2013), hvorved understreges de tilbagevendende temaer og konsistente træk i Westman Hertz' samlede virke.

Erhvervelsen af *Lost in La Mancha II* (2018) af Peter Linde Busk (f. 1973) opsummerer i mangt og meget kunstnerens arbejde med blandformer i krydsfeltet mellem maleri, collage, relief og keramik, som på afgørende måder har kendetegnet produktionen i årene 2015-2019. Værket hører utvivlsomt til blandt de bedste og mest vedkommende fra omtalte periode, og genanvender på eklektisk vis rester fra tidligere værkproduktioner i form af lærred, håndkoloreret glas, brændt og glaseret keramik, natursten, metal, blæk, gips, cement, bladguld, farvekridt samt ikke mindst indfarvede grafiske trykplader i kobber og træ, der nu indgår som tilskårne elementer i de flerfarvede harlekinstern. Sidstnævnte er en hilsen til Picassos (1881-1973) outsiderfigurer og Commedia dell'arte-traditionens groteske satire, hvilket tilsammen med de fire skikkelsers frontale kropsstilling underbygger værkets sceniske præg. Samtidig peger *Lost in La Mancha II* på en væsentlig nyorientering hos kunstneren, der giver sig til kende i en større kompleksitet og en ny radikal stofflighed i udtrykket, hvis billedmæssige hvirvelstrøm holdes i skak af den overordnede komposition, hvor figur og ornament bliver ét.

Efter ansøgning modtog museet i slutningen af året som gave fra Ny Carlsbergfondet i alt tre værker fra 2015 af Marie Lund (f. 1976), alle betitlet *Stills* (2019-003, 2019-004 og 2019-005). Dermed introduceres en ny kunstner i Holstebro Kunstmuseums samlinger. Marie Lund er én af dansk samtidskunsts mest toneangivende billedhuggere med en allerede imponerende udstillingsportefølje, dog især internationalt, hvor hun er blevet vist på en række fremtrædende institutioner. I 2017 præsenterede Holstebro Kunstmuseum imidlertid Marie Lunds første soloudstilling på et dansk kunstmuseum under titlen *Legumes*. Året forinden havde hun modtaget Astrid Noacks Legat.

Vi sætter Marie Lunds kunstneriske praksis i forbindelse med en særlig skulpturtradition i dansk kunsthistorie, der er rigt repræsenteret på Holstebro Kunstmuseum, og som strækker sig fra Astrid Noack over Erik Thommesen og videre frem, og som udmærkes ved en koncentreret tilbageholdenhed og bevidst underartikulation i det skulpturelle udtryk; en spændthed mellem materiale og form. Dertil har Lund i tidligere arbejder taget udgangspunkt i bearbejdnings af afrikansk skulptur, hvilket ligeledes kan relateres til Poul Holm Olsens afrikanske samling, der har hjemsted på Holstebro Kunstmuseum – samt derudover en række tværkulturelt arbejdende skulptører, som præsenteres mangfoldigt på museet, heriblandt Alberto Giacometti, Sonja Ferlov Mancoba, Emil Westman Hertz og Martin Erik Andersen. Eftersom skriftlig praksis også er et centralt omdrejningspunkt hos Lund, ser vi endelig også ligheder med Lawrence Weiner og dennes konceptuelle forståelse af skriften som skulpturel form.

Stills repræsenterer dog et sigende eksempel på Marie Lunds todimensionelle praksis. Værket består af fundne gardiner, der oprindeligt har været placeret på en offentlig institution, og som igennem en længere årrække er blevet eksponeret for solens stråler. Disse har præget gardinstoffet, som kunstneren efterfølgende har monteret på en blændramme. Som det ligeledes gør sig gældende i Lunds skulpturelle praksis, karakterises værkerne ved en underspillet præcision, kromatisk ensartethed og en forenklet stringens i udtrykket, der dog ikke kompromitterer deres særegne og prægnante billedmæssighed.

Også i Lunds todimensionelle praksis gennemspilles en række grundproblemstillinger, der knytter sig til formgivningsprocessen og det anvendte medie. Hvor det for Lunds skulpturelle virke gælder forhold som

overfladespænding, afvekslingen mellem konkavt og konvekst, støbning og bearbejdning, tyngde og lethed, da virker *Stills* i spændingsfeltet mellem højmodernistisk malerisk autonomi og readymade. Men kunstnerens fortættede, postminimale konceptualisme er samtidig iblandet en 'skæv' munterhed, der også karakteriserer store dele af det øvrige virke.

Værket – eller snarere: værkerne, idet Marie Lund i en række samtaler har bedyret, at hun betragter *Stills* serielt – har dermed forbindelse også til de førortalte afrikansk inspirerede værker, som består af fundne objekter med en til tider usikker proveniens, herunder buster, der tilhugges indtil de genkendelige ansigtstræk helt forsvinder for at antage karakter af en slags fossilerede silhuetter. Det er karakteristisk for Lund, at hun arbejder med værkerne over flere stadier og med forskellige materialer i en langsom udfoldelse af de formmæssige potentialer. Det gælder netop også *Stills*, hvis fysiske fremtoning som allerede nævnt skyldes længerevarende atmosfærisk lyspåvirkning, der samtidig giver påmindelse om fotografiske fremkaldelsesprocesser. Overvejelser af materiale- og medieformer er i det hele taget et tilbagevendende træk hos kunstneren.

For en umiddelbar betragtning undrages alt personligt hos Marie Lund. Men altså kun tilsyneladende. For ved indarbejdelsen af eksempelvis aftryk fra beklædningsgenstande peges der samtidig på kroppens spordannelser i materialet, hvormed værkerne også vidner om erindring og levet liv. Tilsvarende i *Stills*, hvor bølgende folder og vinduesrammernes lidt spøgelsesagtige tilstedeværelse samtidig påmindes om fundstedet og dets skjulte fortællinger. Der er noget på samme tid hjemligt og uhjemligt på færde. Og nok er den fortrolige genstandsverden til stede i referencen til dagligstueinventar, men den fremkommer omdannet og forskudt i kunstnerens iscenesættelse og eksponering. Som det er et særkende hos kunstneren, befinder også *Stills* sig i spændingsfeltet mellem tilsynekomst og forsvinding, nærvær og fravær, abstraktion og figuration.

Grundet arbejdsmæssige forhold valgte Kim Bak Kristensen i slutningen af 2018 at træde tilbage fra Holstebro Kunstmuseums bestyrelse. Han blev i begyndelsen af 2019 efter indstilling fra Holstebro Kommunes Byråd afløst af Kurt Josefsen. Hvad bestyrelsens arbejde angår blev konklusionen af en række drøftelser i årets løb, at den nuværende bestyrelse besidder de fornødne ledelsesmæssige og professionelle kompetencer i forhold til at løfte de opgaver og det ansvar, loven og bekendtgørelsen pålægger dem.

En ny arbejdsplan for planperioden 2019-2022 blev vedtaget d. 17. juni 2019.

En varm tak skal her rettes til de fonde, styrelser og råd samt donatorer, private, foreninger og institutioner og til Holstebro Kommune og den danske stat uden hvis økonomiske engagement og/eller støtte museets virksomhed ikke ville kunne lade sig gøre. Ligeledes skal der rettes en stor tak til Holstebro Kunstmuseums Venner.

ÅRETS GANG i punktform:

INVENTARISERINGER

- **HKM 2019-001.** Emil Westman Hertz (1978-2016). *Byen*. 2016. Vitrine med bivoks, grene, pap og blandede materialer. 90 x 57 x 66 cm.
- **HKM 2019-002.** Peter Linde Busk (f. 1973). *Lost in La Mancha II*. 2018. Blandede materialer (Behandlet træ, natursten, brændt og glaseret keramik, håndmalet glas, pap, ætsningsplader i kobber, bejdset træ, akryl, stål, blæk, lærred, shellak, kaolin, gips, oxider, cement, farvekridt, farveblyanter og bladguld på træplade). 187,7 cm x 147,7 cm x 16,0 cm (bruttomål). Bet. på træplade verso: Busk '18. Erhvervet med støtte fra Slots- og Kulturstyrelsen, Victor P. Christensens Legat og Grosserer L.F. Foghts Fond.
- **HKM 2019-003.** Marie Lund (f. 1976). *Stills*. 2015. Tekstil (fundne gardiner på blændramme). 215 x 215 cm. Bet. NCF 30/2019 3 PDT på blændramme verso øverst t.v. Gave 11.11.2019 fra Ny Carlsbergfondet (NCF 30/2019) sammen med 2019-004 og 2019-005 (ansøgning af 18.10.2019).
- **HKM 2019-004.** Marie Lund (f. 1976). *Stills*. 2015. Tekstil (fundne gardiner på blændramme). 215 x 215 cm. Bet. NCF 31/2019 på blændramme verso øverst t.v. Gave 11.11.2019 fra Ny Carlsbergfondet (NCF 31/2019) sammen med 2019-003 og 2019-005 (ansøgning af 18.10.2019).
- **HKM 2019-005.** Marie Lund (f. 1976). *Stills*. 2015. Tekstil (fundne gardiner på blændramme). 215 x 215 cm. Bet. NCF 32/2019 på blændramme verso øverst t.v. Verso t.h. midtfor: STILLS I X60942 samt stills 06 (begge påsat). Gave 11.11.2019 fra Ny Carlsbergfondet (NCF 32/2019) sammen med 2019-003 og 2019-004 (ansøgning af 18.10.2019).

INDEPONERINGER

- Dep. 2017-001 **Holstebro Museum**. Thomas Kluge (f. 1969), *Valdemar Birn*, 2006. Olie på lærred. 183 x 183 cm. Tilhører Holstebro Museum. Deponeret i perioden 06.10.2017-18.06.2019. Returneret.

UDDEPONERINGER

Ingen uddeponeringer

SAMLINGER

- Montre til Emil Westman Hertz, *Skalmand*, 2012 (HKM 2014-013)
- Podie til Emil Westman Hertz, *Byen*, 2016 (HKM 2019-001)
- Hør, kanalplader mv. til konservering af balinesiske tekstiler
- Tyvek til pakning af Anne Thommesen tæpper
- Murfolie til samlingspræsentationer (Poul Holm Olsen og den afrikanske samling, Kunstnersammenslutningen Martsudstillingen og udstillingsoversigt)
- Infoskærm og Windows PC i rum 259

UDLÅN

Vestjyllands Kunstpavillon. "Helio – Anne Mette Schultz og Olivia Holm-Møller". 26. januar – 24. februar 2019
Olivia Holm-Møller (1875-1970):

- Mene mene. 1933. J&O 1981-026
- Kilimanjaro. Efter 1950. J&O 1981-038
- Kilimanjaro. Før 1971. J&O 1981-213
- Dirrende violinstreng. Før 1971. J&O 1981-042.
- Sort sol. Før 1971. J&O 1981-040
- Giraf og Kilimanjaro. Efter 1950. J&O 1981-036

Heerup Museum. "Naturens hårdkogte – Stenkunst af Henry Heerup". 7. februar – 16. juni 2019
Henry Heerup (1907-1993):

- Uden titel (dyrehoved). 1940erne. Dep. Nr. 19 (Holstebro Kommune, dep. 1983-021).
- Kvindetorso. 1933. HKM 1972-011
- Leda med svanen. 1942. HKM 1986-021

- Livet. 1953. HKM 1965-012
- Liggende kvinde. HKM 1995-018

Statens Museum for Kunst. "Sonja Ferlov Mancoba". 8. februar – 12. maj 2019.

Sonja Ferlov Mancoba (1911-1984):

- Confiance. 1963. HKM 1998-013
- Figurkomposition. 1964. HKM 2003-015
- En årle morgens tanker. 1970. HKM 2002-013

Centre Pompidou, Paris. "Sonja Ferlov Mancoba". 26. juni – 23. september 2019.

Sonja Ferlov Mancoba (1911-1984):

- Confiance. 1963. HKM 1998-013
- Figurkomposition. 1964. HKM 2003-015
- En årle morgens tanker. 1970. HKM 2002-013

Gl. Holtegaard. "CIRKUS". 23. august 2019 – 5. januar 2020

Albert Mertz (1920-1990):

- Cirkus. 1950. HKM 1974-002

Skovgaard Museet. "Dannebrog – Myten, der faldt ned fra himlen". 4. oktober 2019 – 19. januar 2020

Olivia Holm-Møller (1875-1970):

- Kampscene. Før 1971. J&O 1981-064

ARBEJDE udført af Kunstkonserveringen

Museet er medlem med 1 andel.

Konserverede værker:

- **HKM 2019-001.** Emil Westman Hertz (1978-2016). *Byen*. 2016
- **J&O 2003-002.** Olivia Holm-Møller (1875-1970). *To drenge i et badekar*. Ca. 1915.
- **Bali 002, 003, 009, 011, 256.** Ommontering af balinesiske tekstiler i ramme.

UDSTILLINGER

- 12. oktober 2018 – 3. februar 2019: *Grafik – fra Goya til Tal R*. Udstilling, der viste værker fra museets grafiske samling af Francisco Goya (1742-1828), Marc Chagall (1887-1985), Henri Matisse (1869-1954), Pablo Picasso (1881-1973), Alberto Giacometti (1902-1966), Francis Bacon (1909-1992), John Olsen (f. 1938), Inge Lise Westman (f. 1945), Peter Linde Busk (f. 1973), Tal R (f. 1967) og Martin Erik Andersen (f. 1964) samt Tibetanske bloktryk.
- 23. februar – 19. maj 2019: *Ursula Nistrup – From the Pink Sand*. Udstillingen blev støttet af: Statens Kunstfond, Grosserer L.F. Foghts Fond, Royal Copenhagen, Aarhus Stiftstidendes Fond og Stouenborg. Udstillingen blev ledsaget af LP-udgivelsen *Ursula Nistrup – Cosmic Desert*, der også indeholder teksten "Gennem Tzeelas vinger" af Ursula Nistrup og Ida Marie Hede.
- 8. juni – 8. september 2019: *Martin Erik Andersen – Cultivating the Empty Field*.
- 10. august – 27. oktober 2019: *Dea Trier Mørch – Ind i verden*. I forbindelse med udstillingen udkom på forlaget Strandberg Publishing bogen *Dea Trier Mørch – Det grafiske værk* blandt andet indeholdende en længere fagfællebedømt artikel af udstillingens kurator Marie Laurberg, museumsinspektør på Louisiana Museum of Modern Art.
- 28. september 2019 – 26. januar 2020: *Troe og Agtsom/Urolige hjerte – To filmkabaretter af Kirsten Astrup*. Udstillingen var en del af *Herfra hvor vi står – 7 udstillinger om national identitet* i samarbejde med Randers Kunstmuseum, Skovgaard Museet, Glasmuseet Ebeltoft, Horsens Kunstmuseum, Skive Museum og Museet for Religiøs Kunst i Lemvig. Udstillingsprojektet var støttet af Genforeningspuljen 2020, Legacy Aarhus 2017, Region Midtjylland, Statens Kunstfond og Det Obelske Familiefond. I forbindelse med udstillingsprojektet blev der udgivet et fællesmagasin med introducerende fagfællebedømte artikler og interviews.
- 16. november 2019 – 29. marts 2020: *Hannah Toticki Anbert – Reservat*. Udstillingen modtog støtte af Statens Kunstfond. Et udstillingskatalog med fagfællebedømte artikler er under udarbejdelse.
- Der har desuden løbende været arrangeret tematiske ophængninger af værker fra museets samling under overskrifterne: *Nyekspressivt og nyfigurativt maleri* (med værker af Tal R, Peter Linde Busk, Daniel Richter og Jonathan Meese); *Naturfølelsen* (med værker af John Olsen, Inge Lise Westman, Emil Westman Hertz, Lene Bødker, Tobias Møhl, Pipaluk Lake og Kirsten Klein), *Kunstnersammenslutningen Martsudstillingen* med værker af Ejler Bille (1910-2004), Harald Leth

(1899-1986), Astrid Noack (1888-1954), Anna Thommesen (1908-2004), Erik Thommesen (1916-2008), Gertrud Vasegaard (1913-2007) Aage Vogel-Jørgensen (1888 – 1964) og Viggo Jensen (1886-1973), samt ophængninger af flg. enkeltkunstnere: Martin Erik Andersen (f. 1964), Albert Mertz (1920-1990), Henri Matisse (1869-1954), Francesco Goya (1746-1828), Lauritz Hartz (1903-1987), Henry Heerup (1907-1993), Poul Holm Olsen (1920-1990) og Pablo Picasso (1881-1973). Desuden viste museet ophængninger med traditionel kunst fra Afrika, Asien og Peru samt egyptiske og græsk-romerske arbejder.

ARRANGEMENTER

- 6. januar kl. 10:30: Museumsbrunch med forfatteren Lone Theils. I samarbejde med Holstebro Museum og Restaurant Støberiet.
- 6. januar kl. 14: Omvisning i museets samlinger ved kunstformidler Peter Haarby
- 9. januar kl. 10:30: Omvisning i udstillingen 'Grafik – fra Goya til Tal R' ved kunstformidler Peter Haarby
- 23. januar kl. 19:30: Foredrag Giacomettis Kvinde. Kunstformidler Peter Haarby fortæller historien bag Alberto Giacomettis Kvinde på Kærre og om hvordan hun kom til Holstebro.
- 3. februar kl. 11:30: Omvisning i museets samlinger ved kunstformidler Peter Haarby
- 3. februar kl. 14: Museumskafe og unge musiktalenter med Charlotte Borchorst Faurschou, leder af Orkesterefterskolen, og unge elever fra Orkesterefterskolen. I samarbejde med Holstebro Museum og Restaurant Støberiet.
- 20. februar kl. 19:30: Foredrag om kunsten i Holstebro ved kunstformidler Peter Haarby.
- 23. februar kl. 15: Åbning af udstillingen 'Ursula Nistrup - From the Pink Sands' ved astrofysiker Uffe Gråe Jørgensen, Professor MSO i astrofysik og PlanETForskning ved Niels Bohr Institutet
- 26. februar kl. 19:30: Foredrag: Kunsthistoriens mestre – Rafael, med kunsthistoriker Signe Jacobsen. I samarbejde med Folkeuniversitetet.
- 3. marts kl. 10:30: Museumsbrunch med Hans Jørgen og Lisbeth Eriksen fra Holstebro Auktioner. I samarbejde med Holstebro Museum og Restaurant Støberiet.
- 3. marts kl. 12:30: Unge Musiktalenter fra Orkesterefterskolen giver prøver på deres kunnen.
- 3. marts kl. 14: Omvisning i museets samling og særudstillingen 'Ursula Nistrup – From the Pink Sand' ved kunstformidler Peter Haarby
- 6. marts kl. 19:30: Artist talt med Ursula Nistrup.
- 12. marts kl. 19:30: Foredrag: Kunsthistoriens mestre – El Greco, med kunsthistoriker Signe Jacobsen. I samarbejde med Folkeuniversitetet.
- 20. marts kl. 19:30: Foredrag: I lydens verden, hvor Peter Ole Pedersen fortæller om lyd og billedkunst med udgangspunkt i Ursula Nistrups udstilling 'From the Pink Sand'.
- 26. marts kl. 19:30: Foredrag: Kunsthistoriens mestre – Cézanne, med kunsthistoriker Signe Jacobsen. I samarbejde med Folkeuniversitetet.
- 10. april kl. 19:30: Generalforsamling i Holstebro Kunstmuseums Venner
- 12. april kl. 19:30: Storm og længsel. Koncert med Ensemble MidtVest med værker af Wilhelm Friedemann Bach og Michael Haydn
- 4. juni kl. 17 & 18: Kunstpartiet's kunstbalance besøger Holstebro Kunstmuseum med forestillingen EVA H. Arrangementet er del af kulturfestivalen Genopdag, der er arrangeret at Europæisk Kulturregion.
- 8. juni kl. 15: Indvielse af museets forplads og åbning af udstillingen 'Cultivating the Empty Field' med værker af Martin Erik Andersen.
- 15. juni kl. 14: Genopdag din historie – Gåtur i Holstebro. Kunstformidler Peter Haarby, Holstebro Kunstmuseum og museumsinspektør Ann Bodilsen, Holstebro Museum går gennem byens kunst- og kulturhistorie. I anledning af Museernes dag og kulturfestivalen Genopdag.
- 16. juni kl. 14: Unge musiktalenter fra Orkesterefterskolen giver prøver på deres kunnen. Arrangementet er del af Knæk Cancer kampagnen.
- 26. juni kl. 14: Sommeromvisning på Holstebro Kunstmuseum ved kunstformidler Peter Haarby
- 3. juli kl. 14: 26. juni kl. 14: Sommeromvisning på Holstebro Kunstmuseum ved kunstformidler Peter Haarby
- 7. august kl.14: Sommeromvisning på Holstebro Kunstmuseum ved kunstformidler Peter Haarby
- 7. august kl. 19:30: Bremen og Worpswede. Kunstformidler Peter Haarby fortæller om den tyske kunstnerkoloni Worpswede, som optakt til kunstrejsten den 16.-19. august.
- 10. august kl. 15: Åbning af udstillingen 'Dea Trier Mørch – Ind i verden' ved kurator Marie Laurberg, Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk og med koncert ved Tobias Trier.
- 14. august kl. 14: Sommeromvisning på Holstebro Kunstmuseum ved kunstformidler Peter Haarby
- 16 - ,19. august: Kunstrejst til Bremen og Worpswede. I samarbejde med Holstebro Kunstmuseums Venner, Skive Kunstforening og Kunstpakhuset i Ikast.

- 21. august kl. 14: Sommeromvisning på Holstebro Kunstmuseum ved kunstformidler Peter Haarby
- 21. august kl.19:30: Koncert: Sommersalon, hvor Ensemble MidtVest spiller værker af Mozart, Haydn, Ligety, Farkas, Kodaly og Veress
- 4. september kl. 19:30: Aftenomvisning i udstillingen 'Dea Trier Mørch – Ind i verden ved kunstformidler Peter Haarby'.
- 18.september kl. 19: Fra plakat til pladerille. Foredrag på Holstebro bibliotek om Røde Mor ved Michael Christensen. Foredraget arrangeret af Holstebro Bibliotek, som led i udstillingen 'Dea Trier Mørch – ind i verden'.
- 26. september: Operaen i Midten laver to opførelser af børneoperaen 'Billederne synger' for skolebørn i Holstebro.
- 28. september kl. 15: Åbning af udstillingen 'Kirsten Astrup – Troe og Agtsom/Urolige hjerte' med optræden af operasanger Nana Bugge Rasmussen og guitarist Allan Sjölin.
- 28. september og 29. september: Holstebro Bibliotek viser filmen 'Vinterbørn' i forbindelse med udstillingen 'Dea Trier Mørch – Ind i verden'.
- 2. oktober kl. 19:30: Foredrag: Dea Trier Mørch og grafikken ved kunstformidler Peter Haarby. I samarbejde med Folkeuniversitetet.
- 6. oktober kl. 10:30: Museumsbrunch og fødsler. Med Jordemoder Annika Yding og overlæge Ole Bredahl Rasmussen, Hospitalsenhed Vest. I samarbejde med Restaurant Støberiet.
- 6. oktober kl. 12:30: Omvisning i udstillingen 'Dea Trier Mørch – Ind i verden' ved kunstformidler Peter Haarby.
- 14. – 18. oktober: Efterårsferie for børn og voksne med Mønsterworkshop.
- 16. oktober kl. 19:30: Kirsten Astrups samfundssatiriske Filmkabareter. Omvisning i udstillingen 'Troe og agtsom/Urolige Hjerte – Kirsten Astrup' ved museumsinspektør Teresa Østergaard Petersen.
- 26. oktober: Fejring af Færchfondets 150-års jubilæum.
- 30. oktober kl. 19:30: Kunstens mestre – Bosch og Brueghel'. Foredrag ved kunsthistoriker Signe Jacobsen. I samarbejde med Folkeuniversitetet.
- 6. november kl. 16-17:30: Vurderingsarrangement – Asiatisk kunst og kunsthåndværk. I samarbejde med Lauritz.com.
- 13. november kl. 19:30: Kunstens mestre – Caravaggio'. Foredrag ved kunsthistoriker Signe Jacobsen. I samarbejde med Folkeuniversitetet.
- 16. november kl. 15: Åbning af udstillingen 'Reservat – Hannah Toticki Anbert' ved billedkunstner og medlem af Astrid Noacks Legatfonds bestyrelse Anders Bonnesen.
- 27. november kl. 19:30: Kunstens mestre – Stanley Spencer'. Foredrag ved kunsthistoriker Signe Jacobsen. I samarbejde med Folkeuniversitetet.

ARRANGEMENTER uden for museet

- 21. maj kl. 19: Cykeltur til Kunsten i Holstebro med kunstformidler Peter Haarby. I samarbejde med Visit Holstebro.
- 18. juni kl. 19: Cykeltur til Kunsten i Holstebro med kunstformidler Peter Haarby. I samarbejde med Visit Holstebro.
- 30 juli kl. 19: Cykeltur til Kunsten i Holstebro med kunstformidler Peter Haarby. I samarbejde med Visit Holstebro.
- 20. august kl. 19: Cykeltur til Kunsten i Holstebro med kunstformidler Peter Haarby. I samarbejde med Visit Holstebro.

HJEMMESIDE

På hjemmesiden

- Opdateres udstillinger og arrangementer løbende.
- Findes der introduktioner til museets kunstnere og samlinger m.m. Introduktioner udbygges løbende.
- Findes pressemeddelelser, nyhedsbreve m.m.
- Herudover info, undervisning, historik, arkitektur m.m.
- Museets mobil-site opdateres synkront med hjemmesiden med nye udstillinger og arrangementer.

ANDEN FORMIDLING

- Museet har profiler på de sociale medier Facebook, Instagram, Twitter og YouTube, der løbende opdateres med små og store nyheder fra museet.
- Museet har udsendt nyhedsbreve via e-mail til Holstebro Kunstmuseums Venner tilmeldte til museets nyhedsbrev

- Der er i årets løb udarbejdet undervisningsforløb til samlingen med udgangspunkt i Folkeskolens fælles mål, som løbende udbygges og opdateres.
- Museet har samarbejdet med Visit Holstebro om at arrangere Cykelture til kunsten i sommerhalvåret.
- Museet har i samarbejde med Pædagoguddannelsen ved VIA University College arrangeret tre undervisningsforløb for 1. årsstuderende i 'Køn, mangfoldighed og seksualitet'.

ANDEN PR-VIRKSOMHED

- Der har været udarbejdet udstillingsprogrammer og flyers i forbindelse med museets udstillinger.
- På mur mod syd på museumsvillaens sidefløj, på mur mod syd til højre for museernes fælles indgang og på 'Afrika'-bygningen mod Sønderbrogade og på mur modopsættes banner i forbindelse med særudstillinger.
- Annoncering i dagblade, magasiner, m.m.
- Pressemeddelelser om udstillinger.
- Udstillingsinvitationer.
- I museets ekspedition udleveres grundplan over museerne med angivelse af kunstnere og samlinger. Opdateres løbende.

BYGNINGER

- Løbende indvendigt vedligehold
- Syn og faldprøve af elevator
- LED-rør i elevator
- Udskiftning af ledningsnet i gulvlift
- Temperaturføler i befugter

INVENTAR

- Backup-batterier til server
- Garantiudvidelse til server
- Vaskemaskine

STATISTIK

Besøget blev på 12.942. Heraf gruppebesøg: børnehaver 3; folkeskoleklasser: 31; gymnasieklasser og ungdomsuddannelser: 13; videregående uddannelser: 6; voksengrupper: 23; offentlige omvisninger: 16.

BESTYRELSE 2018-

- Rasmus Gamst Beltofte, formand (udpeget af Holstebro Kommunes byråd).
- Lonni Gelsdorf, næstformand (udpeget af Holstebro Kunstmuseums Venner).
- Lasse Højland Hansen (udpeget af Holstebro Kunstmuseums Venner).
- Bibi Mundbjerg (byrådsmedlem, udpeget af Holstebro Kommunes byråd).
- Kim Bak Kristensen (udpeget af Holstebro Kommunes Byråd). Afløst d. 25. marts 2019 af Kurt Josefsen (udpeget af Holstebro Kommunes Byråd).
- Joan F. Maarup (udpeget af Holstebro Kommunes Byråd).
- Ole Skov Thomassen (udpeget af Holstebro Kunstforening).
- René Schmidt (udpeget af Akademirådet).

Der har været afholdt fire bestyrelsesmøder (25. marts, 17. juni, 16. september, 2. december).

Studierejse til Venedig Biennalen d. 30. maj – 2. juni 2019.

PERSONALE

Årsværk: 10,60

- Museumsdirektør Anders Gaardboe Jensen.
- Museumsinspektør Teresa Østergaard Pedersen.
- Kunstformidler Peter Haarby.
- Museumsforvalter Henrik Hadsund.

- Regnskabskyndig sekretær Linda Beck Nørgaard.

Assistenter:

- Tabita Henriksen.
- Karen Margrethe Jensen.
- Tommy Heine Sørensen.
- Hanne Tønning Hansen.
- Pia Kjær Nilsen.
- Anne Marie Malling.

Deltids- og timelønsansatte museumsvagter:

- Anne-Lise Witschel.
- Freja Veile.
- Judith Parsons.
- Jette Iversen Rebbe.
- Camilla Vibe Højgaard Hirsch.
- Pia Lago.

Personalemøder blev afholdt den 4. april, 3. september og 20. november 2019.

Museumsdirektør Anders Gaardboe Jensen:

- Afholder faste møder med bestyrelsen for Holstebro Kunstmuseum og Holstebro Kunstmuseums Venner; Holstebro Kommunes institutions- og kulturledere, embedsmænd og udvalg samt udstillende kunstnere. Ligeledes afholdes møder i regi af Dansk Talentakademi, Klassiske Dage, Europæisk Kulturregion og Folkeuniversitet Holstebro.
- Deltager i styregruppen omkring 'Poesi på en torsdag' og Holstebro Festuge.
- Deltager i bygherregruppen vedrørende om- og udbygning af museumskomplekset på Museumsvej (bygninger, vejføring, forplads).
- Indgår i mentorforløb med Bent Østergaard, tidl. direktør for Børn Unge i Holstebro Kommune.
- Er i gang med at gennemføre en diplomuddannelse i ledelse ved Aarhus Universitet/VIA University College.
- Løbende omvisninger i samling og særudstillinger.
- Løbende mødeaktivitet med kunstfagligt netværk (nationalt og internationalt).
- Løbende mødeaktivitet med offentlige og private fonde samt øvrige tilskudsydere.
- 15. januar: Kulturel Nytårskur, Holstebro Kommune
- 22.-23. januar: ODM Chefnetværksmøde, Middelfart
- 29.-30. januar: Pressemøde og fernisering, EMMA – Espoo Museum of Modern Art (Jonathan Meese, Daniel Richter & Tal R, *The Men Who Fell from Earth*).
- 3. februar: Deltager i paneldebat om samtidsmaleriet ifm. Art Herning 2019.
- 6. marts: Ny Carlsbergfondets Prisfest, Glyptoteket
- 11. marts: Netværksmøde i Det Obelske Familiefond, Kbh.
- 18. marts: Hovedmuseums møde for museumsledere, Statens Museum for Kunst, Kbh.
- 26. marts: Møde og seminar vedr. museumslandskabet og dansk kulturpolitik m. Realdania og Kulturministeriet, Designmuseum Danmark, Kbh.
- 13. april: Indvielse af SMK i Doverodde.
- 25. april: Censor ved Det Kgl. Danske Kunstakademi.
- 8.-12. maj: Officiel åbning af Venedig Biennalen 2019.
- 30. maj-2. juni: Studierejse med kunstmuseets bestyrelse, Venedig Biennalen.
- 30. juni: Omvisning og foredrag ifm. "En klasse for sig – Kulturturisme i Vestjylland".
- 22.-24. august: Kultur mødet Mors.
- 23. november: Oplæg og seminar, *Mind the Democracy* (Fonden for Socialt Ansvar), Holstebro Kunstmuseum.
- 12. december: Oplæg for styregruppen for Europæisk Kulturregion, Holstebro Kunstmuseum.

Tillidshverv o.a.:

- Bestyrelsesformand ved Altamira Studio Teater.
- Medlem af Dansk Kunsthistoriker Forening.
- Medlem af bestyrelsen for Midtjyske Museers Udviklingsråd/Region Midtjylland (MMU).
- Beskikket kunstfaglig censor ved Kulturministeriet og Det Kgl. Danske Kunstakademi.
- Kunstfaglig rådgiver ved Holstebro Kommune.

- Medlem af panelet for ordningen 'Værkstedssamtaler' i regi af Billedkunstneres Forbund (BKF).
- Bestyrelsesmedlem af kommissoriet for Holstebro Folkeuniversitet.
- Medlem af International Council of Museums (ICOM).

Museumsinspektør Teresa Østergaard Pedersen:

- 28. januar: Foredrag, Folkeuniversitetet: *Det' Dansk – Nedslag i dansk kunsthistorie*, kl. 17.15-19.00. Sted: AU, Ny Munkegade 118, Århus C.
- 30. januar: Foredrag, Folkeuniversitetet: *Nordiske strømninger i dansk modernisme*, kl. 17.30-19.15. Sted: AU Campus Emdrup, Tuborgvej, 2400 København NV.
- 31. januar: Forskermøde (inkl. præsentation af forskningsprojekter) i Ny Carlsbergfondets Forskningsinitiativ, kl. 13.00 – 20.00. Sted: Ny Carlsbergfondet, Brolæggerstræde 5, 1211, København K (afhandlingsrelateret).
- 28. februar: Foredrag, Folkeuniversitetet: *Nordiske strømninger i dansk modernisme*, kl. 17.15 - 19.00. Sted: AU Herning Birk Centerpark 15, Herning.
- 28. februar: Valgt (af Holstebro Folkeuniversitets Forretningsudvalg) til arbejdsgruppen "Vidensfestival 2020".
- November (fagfællebedømt): (antaget, endnu ikke publiceret). Publikation, artikel (co-authored) Theodora Kolchova Boyadzhieva (konservator, M.Sc., Konserveringscenter Vejle) & Teresa Østergaard Pedersen: "Gåden om Astrid Noacks sovende barn – en undersøgelse og konserveringstilgang", *Tings Tale*, tidsskrift, Aarhus Universitetsforlag
- 7. marts: Fremlæggelse vedr. "Perspektiver på national identitet" for forskningsgruppen *Art and the formation of national identities*, Center for 1800-talsstudier, v. lektor Karina Lykke Grand samt to ph.d.-studerende (Sally Schlosser Schmidt og Sine Krogh), kl. 14.00-16.00, Aarhus Universitet, Langelandsgade 139, lok. 249., 8000 Aarhus C.
- 10. marts: Paneldeltager sm. Lars Hedebo Olsen (forfatter og designskribent) og Vivian Boje (indretningsarkitekt): *Århundredets Festival: Samtalesalon med Ane Cortzen: "Bauhauskolen"*. Dato: søndag d. 10/3, kl. 15.30 -17.30. Sted: Dinesens Showroom Aarhus, Mejlborg, Kystvejen 65, 8000 Aarhus C. I anledning af 100-året for oprettelsen af Bauhaus.
- 8. april: Foredrag, Folkeuniversitetet: "Asger Jorn", kl. 18.30 - 20.15. Sted: Syddansk Universitet, Lokale U46 Campusvej 55, 5230 Odense M. Del af foredragsrækken *Store danske kunstnere*.
- 30. april: Foredrag, Folkeuniversitetet: "'Det nordiske' i det moderne gennembruds og modernismens kunst", kl. 17.30 - 19.15. Sted: Aarhus Universitet, bygning 1530, auditorium F, Ny Munkegade 118, 8000 Aarhus C. Del af foredragsrækken *Hvad enhver bør vide om Norden* i anledning af Foreningen Nordens 100 år.
- 1. september-31. december (ramme for perioden): Deltagelse i årlig Forskerturné (tema: "Generationer") med foredraget: "Når dyret flytter med! Om kontinuiteten fra hedensk til tidlig kristen kunst i Skandinavien". Arrangør: Vidensfestivalen *Hearts & Minds*, Folkeuniversitetet i Århus, Emdrup og Herning.
- 23. august: Moderator/meddebattør for samtalen: "Verdensborger eller vækkelsesprofet" m. postdoc Jens Tang Kristensen, kl. 16.30-17.00, i forbindelse med museumssamarbejdet *Herfra hvor vi står – 7 udstillinger om national identitet* og dets stand på årets kultur møde. Sted: Lysskoven – Europæisk Kulturregion, Kultur mødet Mors.
- Oktober: Artikel: Pedersen, Teresa Østergaard, "Stones of Aarhus – Kirkebys museumsargument" i: Peter Ole Pedersen (red.) *Ad Acta – Arkiverede versioner*, KØS – Museum for kunst i det offentlige rum, oktober 2019, s. 61-63.
- 6.-7. november: Deltagelse på ODM-seminar 2018 med oplæg på forskningsworkshop d. 6/11 kl. 15.30-16.00: "Farvegåden om Astrid Noacks "Sovende barn" – en kunsthistorisk og teknisk undersøgelse" sm. konservator Teodora Boyadzhieva. Fællesarrangement under tematikken "Forskning på museer" ml. Konservatorgruppen og Kunstgruppen: d. 6. nov. kl. 15-17.30 på Fælles Museumsmagasinerne på Center for Bevaring af Kulturarv, Vejle.
- 14. november: Foredrag, *Randzoner og repetitioner: Per Kirkebys kunst*, kl. 9.30-12.00. Sted: Vestjysk Kunstpavillon, Sportsvej 3, 6920 Videbæk.
- 25. november: Foredrag, "Kubisme og Futurisme" i serien *Kunsthistorien på ét semester*, Folkeuniversitetet, Aarhus Universitet, Ny Munkegade, kl. 17.15-19.00, Lokale: D119

Kunstformidler Peter Haarby:

- 5. februar: Fortalt om Holstebro Kommunes kulturtilbud ved Holstebro Kommunes Tilflytterfest.

- Medvirket på kurser på Seniorhøjskolen i Nr. Nissum med foredrag og ture til Holstebro Kunstmuseum.
- Medvirket som kulturvejleder i Danmarks Radios program Kultureftermiddag på P1.
- Arrangeret undervisningsforløb om køn, seksualitet og mangfoldighed i samarbejde med VIA University College Holstebro.
- Deltager i møder med Holstebro Kunstmuseums Venners bestyrelse.
- Undervist i Grafik op Dansk Talentakademis linje for Kunst&Design.
- Holdt foredrag om 'Kunsten i Holstebro' i OK-klubben den 30. januar og den 13. november.
- Deltaget i Skoletjenestenetværkets stand og med oplæg på Naturvidenskabsfagenes Big Bang konference i Odense.
- Holdt foredrag om Holstebro Kunstmuseum på Askov Højskole den 10. april
- Deltaget i møder med Sønderlandsskolens ledergruppe og kulturudvalg i bestræbelserne på at indlede et tættere samarbejde mellem museet og skolen.
- Foredrag om 'Kvinde på køre' for Mørens Vennelaug den 13. juni.
- Omvisning på Kunstnernes Sommerudstilling i Janusbygningen i Tistrup den 7.juli.
- Deltager i Trekantens Kvarterfestival den 7. september med to omvisninger i Kunsten i Trekanten.
- Laver to foredrag om Billedbøger og billedkunst i samarbejde med Børnebibliotekar Ulla Soon-Ja Jespersen – den 8. oktober ved et offentligt arrangement på Holstebro Bibliotek og den 11. december for skolebibliotekarer ved Holstebro Kommunes folkeskoler.
- Holdt foredrag om 'Kunsten i Holstebro' i Holstebro Valgmenighed den 7. november.

Museumsforvalter Henrik Hadsund.

- deltaget i møder vedrørende Holstebro Museums "Hjerte"
- deltaget i møder vedr. HKMs forplads
- deltaget i møder vedr. ud deponering af Jens Nielsens værker
- medlem af og tovholder for forvalternetværket under Organisationen Danske Museer (ODM)
- deltaget i seminar for forvalternetværket under ODM
- medlem af Erfa gruppen for intelligent bygningsstyring.
- deltaget i møder med Holstebro Kommune om udvendig bygningsvedligehold mv.
- medlem af styregruppen, der planlægger ny forvalteruddannelse under ODM
- medlem af arbejdsgruppen for museernes beredskab under ODM
- deltaget i møde for arbejdsgruppen for museernes beredskab under ODM
- deltaget i Risikorådgivernes seminar